

Suite au succès de son émission

# "Le Journal intime de"



(plus de 2 millions d'auditeurs pour le podcast sur le site de France Musique), **Marianne Vourch** propose à la scène une version théâtrale en musique des ses journaux intimes - des spectacles uniques !

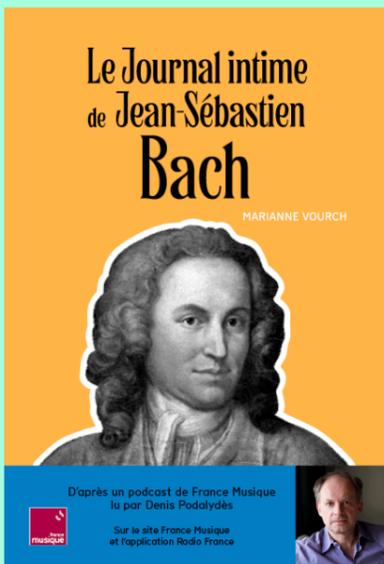


Une immersion dans l'intimité des personnages

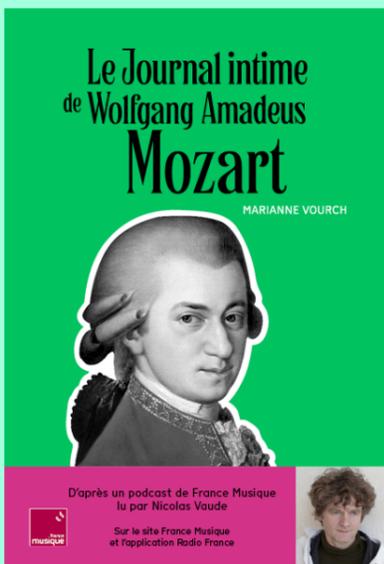
Des émotions que seules la voix et la présence corporelle peuvent sublimer dans le cocon du théâtre en communion avec le public

Avec projection de photos, portraits, images d'archives comme un livre ouvert

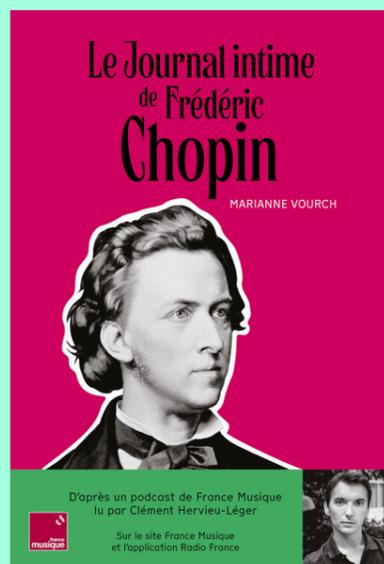
Des vies incarnées par des musiciens et comédiens exceptionnels



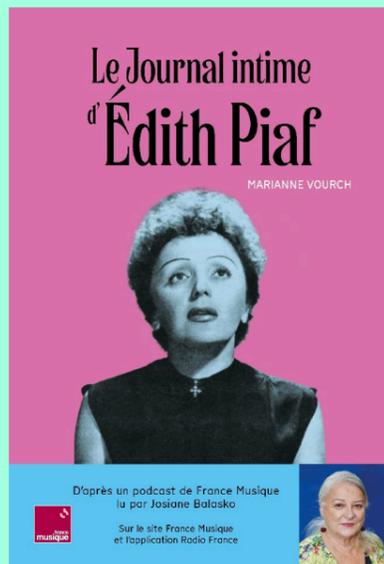
Le Journal intime de JS Bach lu par **Denis Podalydès**, sociétaire de la Comédie Française



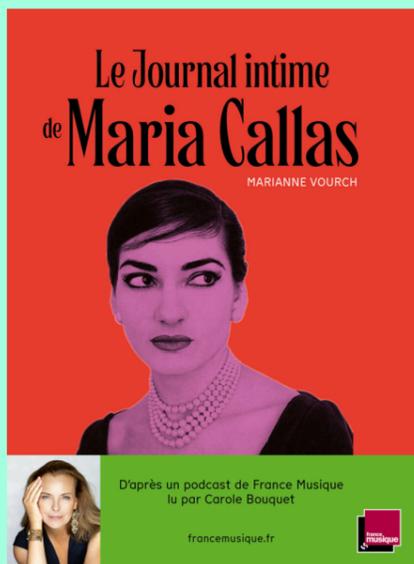
Le Journal intime de Mozart lu par **Nicolas Vaude**



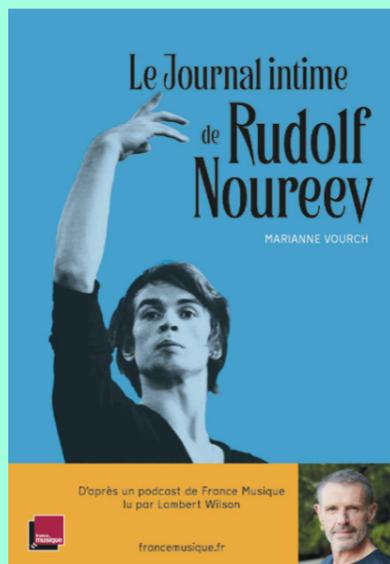
Le Journal intime de Chopin lu par **Clément Hervieu Léger**, sociétaire de la Comédie Française accompagné d'une comédienne pour jouer George Sand



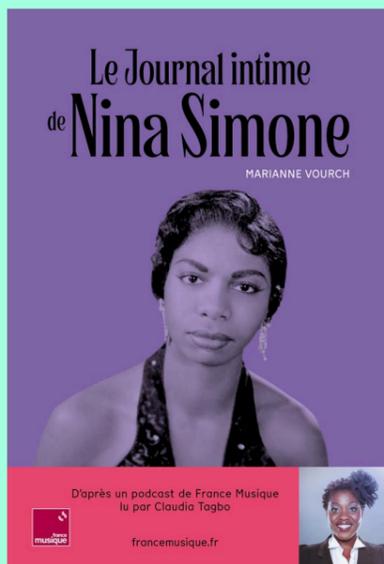
Le Journal intime d'Edith Piaf lu par **Josiane Balasko**



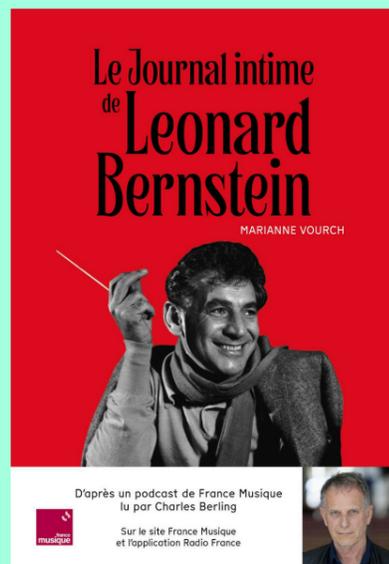
Le Journal intime de Maria Callas, lu par **Carole Bouquet**



Le Journal intime de Noureev, lu par **Lambert Wilson**, accompagné par un danseur de l'Opéra de Paris



Le Journal intime de Nina Simone, lu par **Claudia Tagbo**



Le Journal intime de Leonard Bernstein, lu par **Charles Berling**

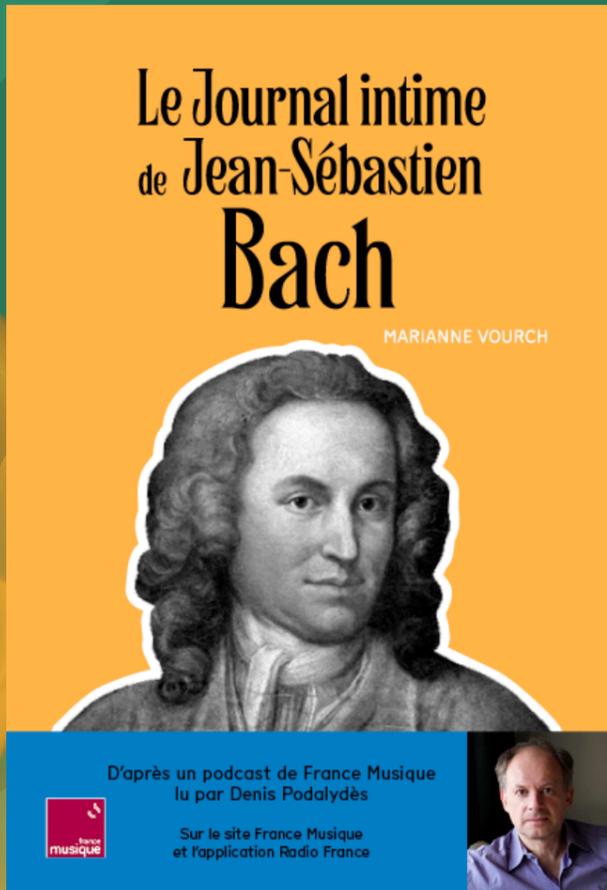
Contact presse / interview : [guilaine\\_depis@yahoo.com](mailto:guilaine_depis@yahoo.com) 06 84 36 31 85



# "Le Journal intime de"

J E A N - S É B A S T I E N B A C H

lu par Denis Podalydès, sociétaire de la Comédie-Française



« Bach » signifie rivière en allemand.

Le jeune Jean-Sébastien aime se souvenir de son ancêtre qui jouait du sistre au bord de la rivière. Le bruit des flots se transforme alors en notes de musique, le courant emporte ses peines et ses joies, la lumière de l'eau guide sa plume vers la grâce de Dieu. Toute la famille de Jean-Sébastien Bach est mélomane, et lui aussi veut être un musicien. Une nuit, il recopie des partitions pour orgue à la lueur de sa bougie et découvre que ses notes sont comme des petites vagues...

P A S S I O N

Ce journal intime évoque un enfant porté par sa passion que rien n'arrête, un père de famille attentif, un homme de foi, un travailleur acharné et orgueilleux. Mais on ne défie pas le vieux Bach !

Devinettes, charades, rien n'est impossible au roi de l'improvisation. Cherchez et vous trouverez !



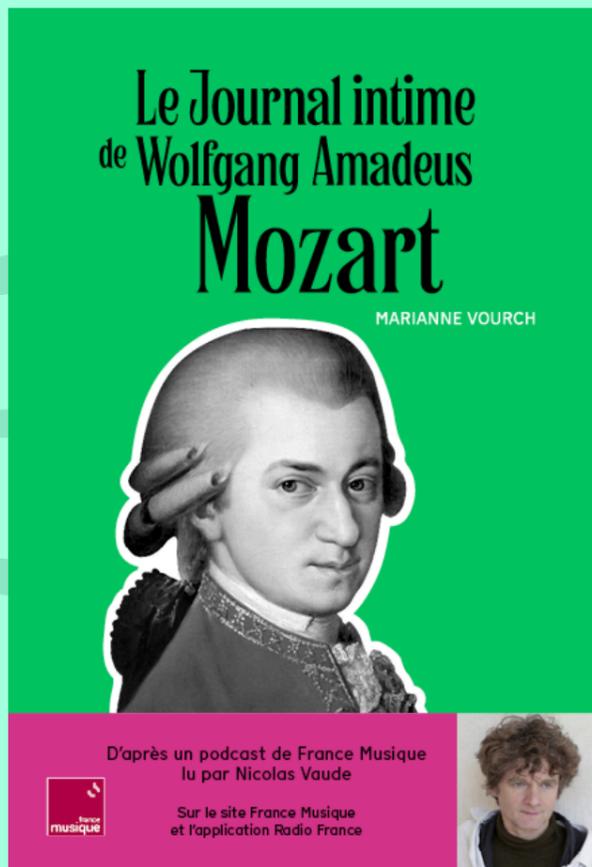
© Droits réservés Fabienne RAPPENEAU

# "Le Journal intime de"



WOLFGANG AMADEUS MOZART

lu par Nicolas Vaude, comédien



Formé par son père Leopold, qui comprend bien vite quel « miracle » est né dans sa famille, l'enfant Mozart transforme en or tout ce qu'il touche : le clavecin, le violon et bientôt, la feuille de papier à musique où il pose « *des notes qui se déroulent comme un ruban dans le vent* ».



Toute la famille s'embarque alors à travers l'Europe pour présenter l'enfant prodige. Au rythme de sa plume enchantée, nous découvrons la vie du jeune musicien dans son journal intime.



A M O U R



Son apprentissage auprès de son père et la naissance de ses premières compositions, ses impatiences et ses désespoirs, mais aussi ses rêves et ambitions. Sa plume illuminée d'amour l'a guidé sur son chemin de vie, semé d'épreuves, parfois rude et sinueux. Face au doute, il tente de trouver des réponses à ses questions. Tantôt joyusement, follement, comme son Papageno, tantôt à l'ombre de sa mélancolie. Mais toujours avec une promesse de lumière et d'éternité, il chante : « *C'est moi qui suis l'oiseleur, toujours joyeux, heissa, hopsassa !* »

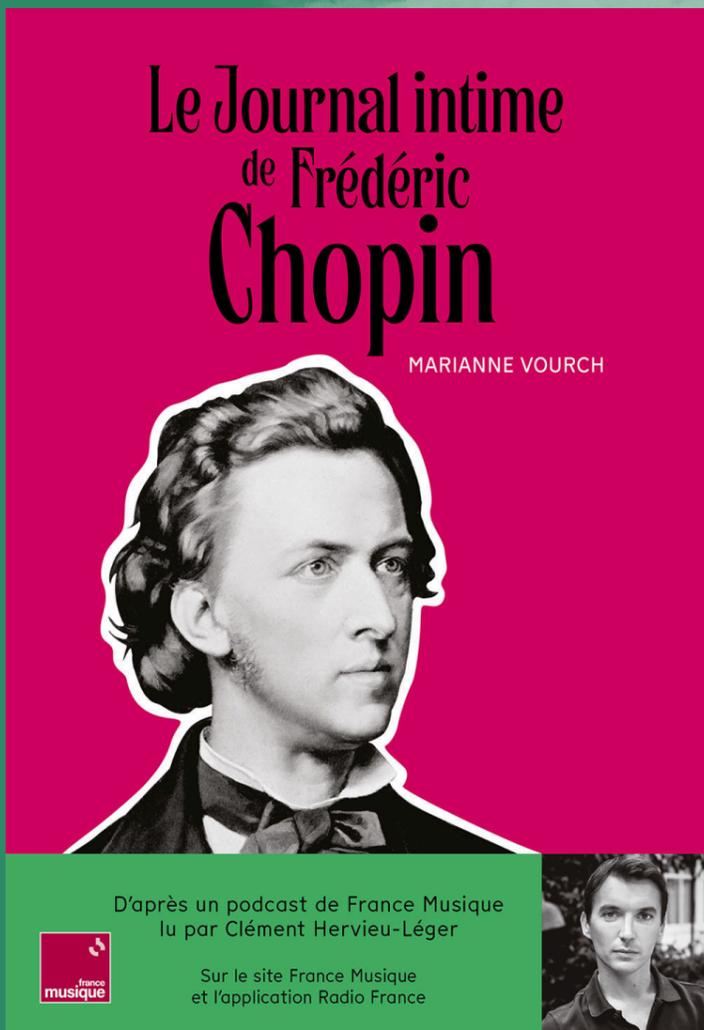




# "Le Journal intime de"

FRÉDÉRIC CHOPIN

lu par Clément Hervieu-Léger, sociétaire de la Comédie Française  
accompagné d'une comédienne pour jouer George Sand



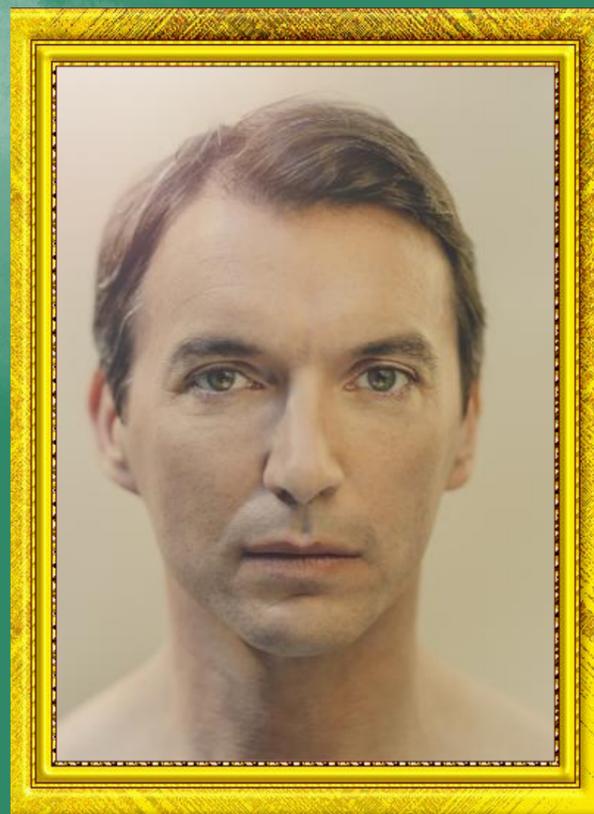
« Sur les affiches, ils ont écrit Chopinek ! »

Le jeune Frédéric Chopin a huit ans lorsqu'il donne son premier concert à Varsovie au palais des Radziwill. Mais ce qu'il préfère avant tout, ce sont les étés à la campagne où il découvre les musiques de sa chère Pologne. Frédéric Chopin s'imprègne de la tendresse des mélodies et de la puissance des rythmes. Polonaises et mazurkas deviennent alors le langage de son enfance et, plus tard, celui de l'exilé. Arrivé à Paris à l'automne 1830, le jeune mais déjà célèbre pianiste découvre la ville où l'on trouve à la fois le plus grand luxe et la plus grande saleté, tous les opéras et musiciens du monde, mais aussi la célèbre romancière George Sand.

« Mais, est-ce vraiment une femme d'ailleurs ? » se demande-t-il...

R E V E

Au rythme de sa plume, Frédéric Chopin ou ce « *rêveur inspiré* » nous entraîne dans les infinies tonalités de sa musique. Évoquant son pays, ses amis, son journal intime dévoile le mystère de son âme, comme un tableau que l'on observe en silence.



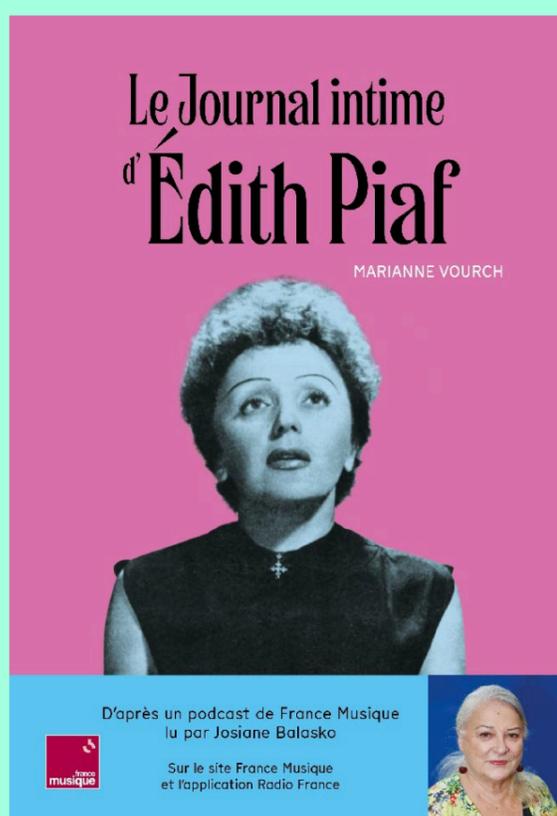
# "Le Journal intime de"



EDITH PIAF

lu par Josiane Balasko

Tombée du nid le 19 décembre 1915, Édith Giovanna Gassion ignore encore tout de son destin exceptionnel. Rien, des déceptions aux échecs, n'ébranlera le « moineau », déterminé à gravir les marches du succès.



Des rues parisiennes aux plus belles scènes internationales, de rencontres en mentors, la Môme Piaf devient Édith Piaf. À 23 ans, c'est la consécration ! Véritable star après sa tournée américaine, New York acclame l'artiste, qui vit alors sa grande histoire d'amour avec le boxeur Marcel Cerdan. De la scène au cinéma, Édith Piaf côtoie les plus grands et lance, à son tour, les carrières des autres : Yves Montand, Georges Moustaki, Charles Aznavour ou encore Eddie Constantine. Ce journal intime nous invite à partager le tourbillon de sa vie, au gré de sa voix puissante et au fil de ses chansons, où l'amour est toujours au rendez-vous.

## ROMANCE

C'est la comédienne Josiane Balasko qui prête sa voix à l'artiste. La petite fille d'alors connaît bien les chansons d'Édith Piaf qui passaient sur le jukebox du bistrot de ses parents. Elle n'oubliera jamais sa rencontre avec l'artiste.

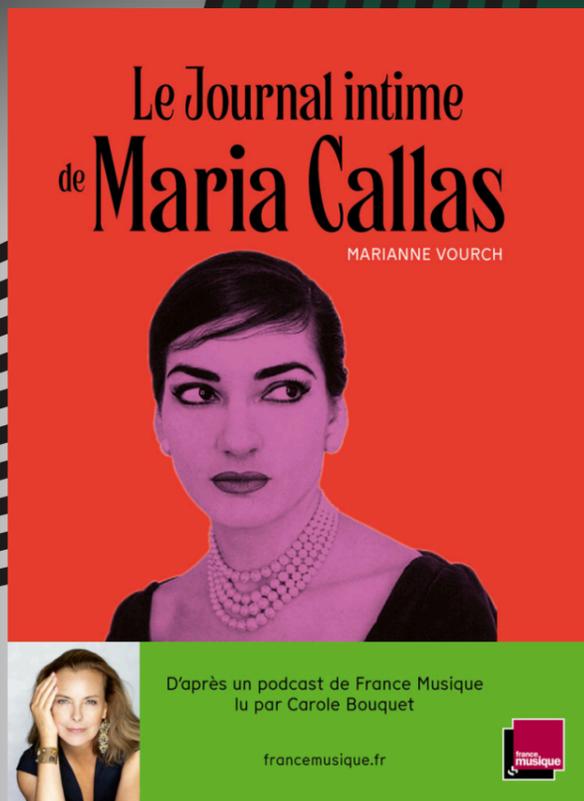
« Surtout, si elle rentre, fais comme si tu ne la connaissais pas », lui dit-on. « Il ne faut pas la mettre mal à l'aise. » Josiane, alors âgée de huit ans ne dira rien, mais quand une toute petite dame, très mince, entre dans la salle, elle n'en revient pas ! Ses yeux se fixent sur ses mains, ses tout petits cheveux frisés. Elle ne dit rien, la regarde prendre son café puis soudain, celle que l'on nomme la très grande Édith Piaf lève les yeux sur elle, et lui sourit ! Josiane explose de joie.



# "Le Journal intime de"

M A R I A C A L L A S

lu par Carole Bouquet, comédienne



Entre sa Grèce natale, les Etats-Unis où sa famille émigre et l'Italie, patrie de l'opéra, une petite fille pas très jolie découvre en elle un trésor inestimable : sa voix.

Et Maria, à force de travail, de perfectionnisme et de sacrifice, devient la sublime Callas, fêtée sur toutes les scènes lyriques du monde. Passionnée, exigeante, cette travailleuse acharnée réinvente littéralement les héroïnes de Bellini, Verdi, Puccini... Mais la gloire a un prix et l'adoration du public est parfois bien lourde à porter.

## T R A V A I L



*"Lu par Carole Bouquet sur France Musique, ce journal intime, sincère et sensible, exprime les peurs, les espoirs et les convictions d'une chanteuse exceptionnelle. Chaque épisode de sa vie, dans l'ombre ou la lumière, dévoile un peu du mystère de l'art. Comme un don, une brûlure aussi."*

**Emmanuelle Giuliani, Journaliste de musique classique et cheffe du service culture au journal La Croix.**





# "Le Journal intime de"

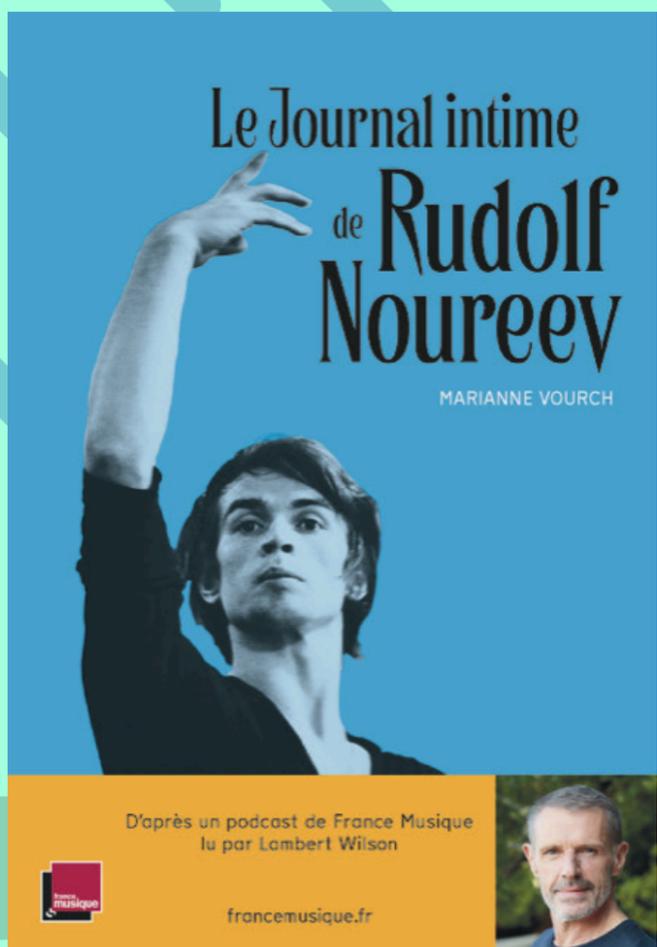
N O U R E E V

lu par Lambert Wilson, comédien et un danseur de l'Opéra de Paris

## Ce n'était pas un choix de vie, c'était sa vie !

La danse coulait dans ses veines et il en a fait son destin. Il voulait être au sommet de son art et sa détermination l'a dirigé vers l'Académie Vaganova dans les mains d'un illustre professeur, Alexandre Pouchkine. Sa soif de liberté physique mais surtout spirituelle le conduira à sa défection au Bourget en 1961. Elle le révélera au monde entier. La légende Noureev était née.

Un être à part, une étoile filante, exigeant, perfectionniste, fidèle, un être capricieux et parfois arrogant pour qui ne le connaissait pas, qui a brillé sur toutes les scènes internationales sans jamais oublier pourtant sa patrie chérie: la Russie. Il n'a eu de cesse d'étoffer, de développer le rôle et la technique de « l'homme danseur », rendant ainsi ses lettres de noblesse à la danse classique.



E X I G E A N C E

*"Écrit par Marianne Vourch, lu par Lambert Wilson sur France Musique, Le Journal intime de Rudolf Noureev, pudique et émouvant, témoigne dès les premières lignes, de la détermination du jeune Rudik, petit garçon soviétique d'origine Tatare. Celui qui deviendra le « Seigneur de la danse. »*

Charles Jude Chorégraphe, professeur de danse et ancien danseur étoile à l'Opéra de Paris de 1977 à 1998. Fils spirituel de Rudolf Noureev.

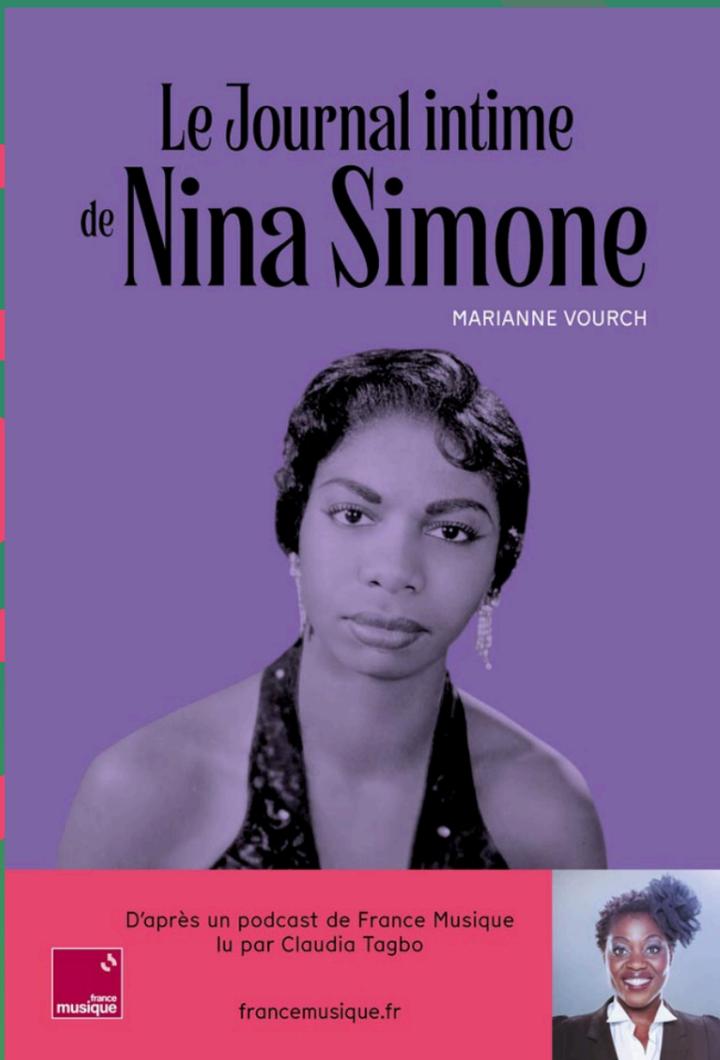


# "Le Journal intime de"



NINA SIMONE

lu par Claudia Tagbo, comédienne



Dans la communauté de noire de Tryon, en Caroline du Nord, Eunice est la seule petite fille à jouer du piano. Tous les dimanches, à l'église où sa maman est pasteur, elle accompagne les chants des fidèles. Elle étudie son piano plusieurs heures par jour et elle grandit avec Bach et Beethoven. Eunice est l'espoir de sa communauté, qui veut la voir devenir la première pianiste classique noire. Grâce à l'argent collecté par ses professeurs, elle part étudier à la Juilliard School de New York afin de préparer le prestigieux concours du Curtis Institute of Music, à Philadelphie. le jour J, elle a les mains moites, mal au ventre. Au piano, elle joue son destin.

## E S P O I R

Écrit par Marianne Vourch,

lu par Claudia Tagbo sur France Musique,

Le Journal intime de Nina Simone nous évoque l'incroyable parcours de vie de la future diva du jazz. Sa très grande force de caractère dès son enfance, son travail acharné tout au long de sa vie, son engagement, telle une révélation, pour la cause des Afro-Américains. Un journal intime comme la mélodie d'une voix rebelle et déchirante, celle de son peuple.





# "Le Journal intime de"

LEONARD BERNSTEIN

lu par Charles Berling

## Le Journal intime de Leonard Bernstein

MARIANNE VOURCH



D'après un podcast de France Musique  
lu par Charles Berling



Sur le site France Musique  
et l'application Radio France



Chaque vendredi soir, le jeune Lenny accompagne son père au Temple. Il veut se mettre tout devant, tout proche du rabbin, pour mieux l'écouter et le regarder. Il aime sa voix, son regard et toutes les forces qu'il déploie pour partager les mots auxquels il croit. Lui aussi, un jour, il partagera avec son public la musique qu'il aime, toutes les musiques! Car il a décidé qu'il serait pianiste, peut-être même chef d'orchestre! Même si son père refuse parce qu'il a peur...Peur que Lenny devienne un saltimbanque ! Mais Lenny y croit, et rien ne l'arrêtera. Il garde alors précieusement en lui tous les sons du Temple de son enfance, du poste de radio dans le salon de ses parents, et des fêtes familiales si joyeuses, où tout le monde dansait et chantait surtout dans la famille de sa maman. Lenny avance dès lors sur son chemin qui le conduit droit vers Broadway !

## PARTAGE

Le journal intime de Léonard Bernstein, pianiste, chef d'orchestre, compositeur ou père de la célèbre comédie musicale West Side Story, nous est conté par Marianne Vourch. Fidèle à son écriture sensible et juste, elle retrace tout en finesse le destin de l'homme jeune à l'homme adulte face à ses choix, que seuls l'amour de la musique et de l'autre conduiront au succès planétaire !

