

La Balustrade de Guilaine Depis

vous propose pour la période décembre 2025-juin 2026

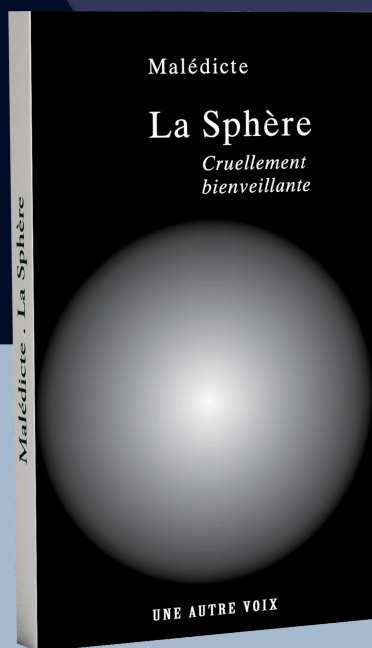
Pour recevoir le livre et/ou interviewer l'auteure
merci de contacter guilaine_depis@yahoo.com 06 84 36 31 85

"LA SPHÈRE - CRUELLEMENT BIENVEILLANTE"

Le nouveau livre de Malédicte aux éditions Une autre voix

La Sphère, c'est terrible, bravo ! Bravo de rebondir là où on ne vous attendez pas, la science-fiction ! j'ai adoré ! Vous êtes très forte ! "Cruellement bienveillante", vous annoncez la couleur ! Oui cette fin heureuse fait mal : c'est du grand art. Vous n'êtes pas Malédicte pour rien !

Amélie Nothomb, 24/03/2025



Une IA condamne les coupables à la Sphère, une épreuve mentale quasi-mortelle. Ange, sa conceptrice tourmentée, doit regarder ses propres bourreaux y mourir. Jusqu'à ce que l'un d'eux en ressorte vivant.

2040 : L'humanité a confié son âme à IEL, une intelligence artificielle qui promet de nous rendre meilleurs.

Son arme ? La Sphère, un purgatoire high-tech où les coupables affrontent leurs propres démons. En ressortir vivant relève du miracle. Ou du fantasme. Ange Barol, analyste brillante et écorchée vive, en est la créatrice. Cette prison mentale, elle l'a façonnée avec ses tripes, nourrie de ses traumatismes et de ses bourreaux : Claude qui l'a brisée, Minh qui l'a trahie, Nérée qui l'a détruite. Mais voilà le piège : les désigner, c'est les regarder crever. Et si l'un d'eux réussit l'épreuve, tout son univers implose.

Et si le vrai supplice n'était pas de subir la Sphère, mais de l'avoir inventée ? Un roman qui vous saisit à la gorge et refuse de lâcher prise. Parce qu'au fond, nous sommes tous des Ange en puissance : prêts à condamner les autres pour ne pas affronter nos propres ténèbres.

GLAÇANT, ADDICTIF, IMPITOYABLE

Entre dystopie glaciale et autopsie intime, Malédicte nous plonge dans un monde où la pureté morale devient une obsession totalitaire. Jusqu'où peut-on aller pour « améliorer » l'humanité ?



Amie d'Amélie Nothomb, qui croit en elle depuis son premier roman autobiographique autour de la transidentité de son père (*Les enfants inutiles*), Malédicte réussit le tour de force de changer ici totalement de genre littéraire.



PURIFIER L'HUMANITÉ, UNE UTOPIE ?