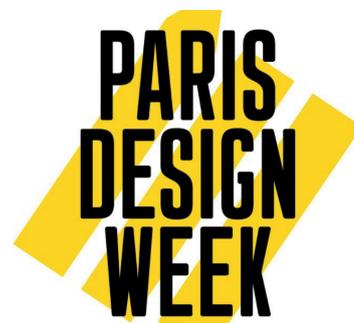


**HÔTEL
LA LOUISIANE**
au cœur de Saint-Germain-des-Prés



BIENVENUE DESIGN

Du 8 SEPTEMBRE AU 12 SEPTEMBRE dans le cadre de Paris Design Week

Pour cette première édition, la foire Bienvenue Design, imaginée par Olivier Robert, prend ses quartiers à Paris sur la rive gauche de la Seine, à l'hôtel La Louisiane. En plein cœur de Saint-Germain-des-Prés, quartier des arts par essence, des écoles des Beaux-Arts, d'Architecture et du Design ; l'hôtel est au milieu des galeries qui font foisonner les idées et les médiums pour la création.

Du 8 au 12 septembre 2021, près de 20 des meilleurs galeristes belges et internationaux, invités par Jean-François Declercq, investiront chacun une chambre pour y installer leurs objets et leurs meubles.

C'est ainsi que, pris dans les filets des histoires de l'hôtel, chacun de ces espaces deviendra un « monde ». Les couloirs labyrinthiques de l'hôtel s'y prêtent, dédale où l'on se perd. Les chambres en sont des abris où de nombreux artistes, loin des spots et des lumières du succès, peuvent s'isoler pour créer, ou savourer un moment, une parenthèse de vie, dans une « chambre à soi ».

UN MOT SUR L'HOTEL LA LOUISIANE...

Souvent comparée au Chelsea Hotel de NY par ses résidents et ses fidèles voyageurs, La Louisiane, indépendante depuis 1823, est au centre exact de Saint-Germain-des-Prés, dont elle préserve une part de la mémoire. Les murs chargés de l'histoire des arts et de la littérature s'épaississent au fil des années qui passent et ce, depuis le séjour de Verlaine et Rimbaud. En 1943 s'y installèrent Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir qui en firent le QG des Existentialistes. Nombreux sont les écrivains, les peintres, les plasticiens, les musiciens, les cinéastes et les photographes qui vécurent à La Louisiane. De tous temps, l'hôtel propose des séjours de toutes les libertés artistiques, festives et amicales. Parmi eux, Juliette Gréco, Miles Davis, Nan Goldin, Lucien Freud, les Pink-Floyd, Quentin Tarantino... Etienne Daho lui a consacré dans son album BLITZ une chanson « Hôtel des Infidèles ».

L'hôtel a une relation particulière avec le design : Picasso y encourage le jeune César, Dali venait y rejoindre Amanda Lear, Giacometti et Takis y offraient des œuvres à Albert Cossery pour qu'il paye sa chambre, Michel Leiris y réfléchissait sur l'art, Keith Haring dessinait sur les serviettes, Cy Twombly s'y disait mieux qu'au Ritz, Nam June Paik aimait ne pas y trouver de télévision, et tant d'autres qui à chaque décennie viennent s'ajouter à sa légende !



LES GALERIES EN BREF

Les galeries exposantes proposeront leurs créations, entre innovation, clin d'œil aux univers marquants du design et aux différents savoir-faire, traditionnels ou portés par l'objectif de renouveler les usages. Les espaces de La Louisiane seront ré-imaginés, laissant les murs chargés d'histoires et d'images emmagasinées se réfléchir sur des œuvres, pour certaines à la pointe de la modernité, et défiant les limites de l'imagination ou de la poésie. Cette exposition rassemble des œuvres qui composent ensemble une symphonie entre formes, idées, intimité et expression libre de ce que quiconque peut montrer à autrui quand celui-ci l'invite à regarder.

• **Chambre 7/8 - Emilie Bonaventure**

Scénographique d'Emilie Bonaventure, « Rhapsody in blue »

Avec cette scénographie atmosphérique, Rhapsody in blue, entre rêverie nostalgique et présent fantasmé, Émilie Bonaventure propose une immersion multi-sensorielle dans la chambre d'un musicien résident, compositeur, visiteur et voyageur.

Émilie présentera du mobilier français de sa collection, des années 1960 à 1980, et des œuvres d'artistes plasticiens contemporains qu'elle a choisies pour ce projet. Jusque-là, identifiée pour ses réalisations de cafés, restaurants, hôtels et de nombreux projets résidentiels, Émilie révèle avec ce travail ce à quoi elle aspire depuis l'enfance : mettre en scène des mots et des objets, des textes et des artistes.

Comme le fit Andrée Putman pour le film de Peter Greenaway, *The Pillow book* (1995), la mise en abîme « théâtrale et cinématographique » sont des territoires qu'elle souhaite explorer !

• **Chambre 10 - NOMAD GALLERY**



Fondée en 2009, NOMAD GALLERY expose et représente des artistes internationaux émergents et établis, en se concentrant sur l'Afrique et sa diaspora. La galerie a introduit avec succès des œuvres dans des collections privées, d'entreprise et muséales.

Pour Bienvenue Design, plus de vingt photographies d'Hector Acebes (1921-2017) qui aurait eu 100 ans en 2021 seront exposées : Une occasion idéale pour la galerie bruxelloise NOMAD GALLERY de consacrer une rétrospective à son œuvre.

Vingt-cinq photographies uniques qu'Acebes a prises au cours de ses voyages à travers l'Afrique, entre la fin des années 1940 et le début des années 1950 seront présentées pour la première fois à Paris dans un lieu mythique, la chambre 10 à l'Hôtel La Louisiane.

Aujourd'hui, ses images sont considérées comme d'authentiques œuvres d'art—dont la beauté et la grâce révèlent les aptitudes techniques et le sens de la composition de leur auteur. Encore plus évidents sont la confiance et le respect qu'il témoigne à ses modèles, une qualité qui élève son travail au-dessus du simple documentaire. Ses portraits invitent le spectateur le plus blasé à considérer d'un œil neuf hommes, femmes, cultures et des modes de vie qui ont subi de profonds changements au cours des soixante dernières années.

Ces individus, familles et communautés vivant dans l'ombre d'édifices monumentaux, ces marchés grouillants d'activités, ces vastes panoramas nous sont restitués par le regard passionné d'un jeune homme curieux, captivé par la beauté et l'énergie de l'Afrique.

Chambre 14 - IT'S GREAT DESIGN

It's Great Design L'espace sera investi le temps de la foire par un ensemble de pièces de design attentivement choisies et produites par Margherita Ratti.

Le photographe Eric Morin est invité à donner le ton à travers une photo et une vidéo de la série « L'indigente beauté », accompagnées par une œuvre sur papier de Monsieur Promeneur.

Les meubles sont en bois naturel ou colorés ; une tenture en feutre de laine et deux rideaux en coton Vichy et rayures noir et blanc agrémentent le décor. Le tout constitue une famille d'objets légers et essentiels qui peuvent être emportés avec soi, en écho à un mode de vie simple et nomade et en clin d'œil aux sculptures de voyage de Marcel Duchamp.

Oeuvres de : Celia-Hannes (tenture, lampe et vases), Karol Pichler (rideaux), Giuseppe Arezzi (meuble multifonctions et fauteuil), Alban Le Henry (banc), Eric Morin (photographie, vidéo), Monsieur Promeneur (oeuvres sur papier). Margherita Ratti est éditrice de design, curatrice et fondatrice de It's Great Design. Elle partage son temps entre design et architecture et s'occupe de la conception et production de projets culturels.

Pour elle, le design est le fruit d'une combinaison d'intuition, de liberté et d'une approche résolument créative. Depuis plusieurs années, elle travaille avec les designers à la production d'objets inédits. Cette démarche est aujourd'hui reconnue pour sa force de proposition et son esprit innovant.

- **Chambre 15-MAISON VERRSEN**



MAISON VERRSEN

Maison Verrsen est une galerie spécialisée dans le mobilier, les luminaires et les objets décoratifs du XXème siècle. Anthony et Emilie sont passionnés par les créateurs, les décorateurs et architectes des années 50 à 70. Très attachés au mouvement « moderniste », ils présentent chaque hiver une exposition sur Charlotte Perriand et la station des Arcs en Savoie.

La Californie de Lynch se concentre sur 13m2 dans cet hôtel mythique de Saint Germain. Les rêves se mêlent à l'introspection, pour une heure, une nuit, payable d'avance. Le repos du voyageur, une femme en cavale dans une robe Valentino... Le divan d'un psychanalyste commandé à Pierre Cardin vient se placer en miroir d'un bureau des années 30 de Bruno Weil. Ici, les chromes et les noirs d'Edward Hopper, aux murs la palette de David Hockney. Les références à la mode, aux Arts et aux souvenirs du lieu vont et viennent en rebond, dans l'épure d'un mariage hors temps, décor-manifeste signé Maison Verrsen.

- **Chambre 16 LIA ROCHAS-PARIS**



Artiste pluridisciplinaire, Lia Rochas-Pàris compose avec les éléments à travers divers médiums : Collages, inclusions, vidéos, écrits, photographies, puzzles etromans-photos... La mémoire et l'attention tiennent une place centrale dans sa démarche. Postulat que le cloud pourrait s'évaporer avec toutes les données dématérialisées, elle explore les matériaux qu'elle considère comme les vestiges d'une époque et tente de préserver une mémoire à travers le geste de la main. Pour Lia Rochas-Pàris, tout est collage. Elle définira sa démarche comme l'amalgame de "Parties Prises", un puzzle dont chaque pièce permet de définir les contours, élaborant ainsi des manières de penser et de classer avec un certain parti-pris des choses en référence à Georges Perec et Francis Ponge. Guidée par une intention d'assembler, elle explore la diversité des techniques et matières qui lui permettent

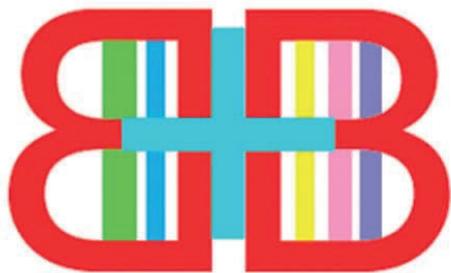
d'élaborer une narration visuelle personnelle: Papiers découpés dans des revues chinées, photographies anonymes collectées sur les puces, papiers mâchés à partir de chutes des découpes, inclusions figeant des éléments végétaux et minéraux, patchwork avec des chutes de tissus, journal photographique à travers des polaroids, poésies visuelles constituées de mots découpés dans des livres et revues, vidéos en stop-motion à partir de papiers découpés, retranscriptions de conversations autour du processus créatif sous forme de romans-photos...

Cette volonté de faire monde à partir des éléments collectés se retrouve dans la récurrence des thèmes en tension qu'elle aborde comme l'attraction des corps dans l'espace, le corps féminin et la nudité, l'apesanteur et le mouvement, les minéraux et leurs vibrations, les vestiges mythologiques ou le cosmos et la voie lactée.

Lia Rochas-Pàris sonde le plein et le vide, "l'espace entre", ce que les japonais nomment le "Ma". Ce concept d'esthétique philosophique qui renvoie à l'intervalle propice aux variations subjectives du vide spatio-temporel permet de remplir cette "espace entre".

Cette quête d'équilibre visuel où se côtoient parties visibles et faces cachées, manifeste son intention de permettre au regardeur d'interpréter l'œuvre avec ses propres codes manifestant le point de départ d'une réflexion destinée au mouvement.

• **Chambre 17 - BENOIT + BO**



Benoit+Bo est un duo international d'artistes visuels, issus de deux cultures. En utilisant leur héritage, leurs connaissances et leurs visions du monde combinés, ils créent des visions hybrides et contemporaines, un mélange d'Asie et d'Europe. Leur scène est le monde – se rencontrant à Tianjin, vivant à Paris, ouvrant un studio à Shanghai et s'installant à Bruxelles.

En tant que duo d'artistes visuels dans une relation interculturelle, ils créent également des œuvres d'art de design. Leurs œuvres sont nées de leurs deux cultures différentes. Ils créent des ponts entre eux pour produire de nouvelles images, de nouveaux objets et de nouveaux concepts. Une sorte de processus de « créolisation ». Benoit+Bo a déjà

exposé dans des musées et des galeries en Corée du Sud, en Belgique, en France, en Italie, en Espagne, au Royaume-Uni, en Chine et en Australie.

L'événement spécial à l'Hôtel La Lousiane, Benoit+Bo présentera une sélection d'œuvres d'art design avec une lumière qui reflètent leurs préoccupations : Fin de la nature, dialogue interculturel. Ils présenteront également leurs recherches sur les installations urbaines modulaires inspirées des jardins asiatiques. Ils travaillent avec des outils numériques ainsi qu'avec la nature.

• **Chambre 18/19 - ATELIER JESPERS**

En 1928, l'un des principaux architectes modernistes belges, Victor Bourgeois, a été invité à construire une maison et un atelier pour un autre artiste-sculpteur, Oscar Jespers.

Attirant des gens comme Kandinsky et Klee, le bâtiment moderniste blanc situé à Woluwe-Saint-Lambert est rapidement devenu un point de rencontre pour l'avant-garde européenne.

Alors que Jespers utilisait son lieu pour inviter les collectionneurs à admirer son œuvre, l'habitant actuel, Jean-François Declercq, a décidé de rétablir sa fonction originelle d'expositions de logements, après avoir servi différentes fonctions pour ses anciens propriétaires.

« Jamais un de mes refuges ne s'est approché aussi près de mes rêves ; J'ai souvent envisagé d'y rester pour le reste de ma vie », a déclaré Simone de Beauvoir à propos de l'Hôtel la Louisiane où elle a résidé pendant deux décennies. De l'autre côté du couloir se trouvait la chambre de son amant Jean-Paul Sartre, numéro XIX.

Les slogans de l'existentialisme se sont peut-être estompés, mais la chambre XIX est toujours debout et si le visiteur pousse la porte, vous verrez les mêmes murs ronds et le même plafond en laque qui abritaient des nuits légendaires. A partir du 8 septembre, le visiteur découvre également les nouveaux occupants de la salle XIX – le collectif Français « Ker-Xavier » et le designer belge Arnaud Eubeleun.

Des photographies, des couleurs acides, des vêtements sur le lit, un film d'ambiance à deux sommets et les lignes élancées de la chaise du soir plongent le visiteur dans les schémas de Ker-Xavier. Le collectif a été créé en 2011 sous la direction de Marie Cordin. Composé à l'origine de cinq architectes, il a été rejoint par les artistes Benoît Maire et Julien Carreyn en 2016.

Les deux artistes sont venus chacun de médiums différents, la peinture pour Maire et la photographie pour Carreyn, reflétées dans leurs créations. En effet, sous leur impulsion, les œuvres de design deviennent une expérience multidisciplinaire et ludique.

La méditation sur le design se poursuit sous les créations lumineuses de bon augure d'Arnaud Eubeleun. Le designer a développé une fascination pour la relation paradoxale entre l'unique et le produit en série.



Le point de départ de son processus de création sont des objets existants, qu'il s'agisse d'une simple pièce industrielle avec une forme intéressante ou d'une pièce fonctionnelle plus grande. A partir de ces éléments qui auraient pu rester, il crée une nouvelle pièce fonctionnelle. Les œuvres d'Arnaud Eubeleun ont une qualité poétique unique qui apaisera le visiteur avant qu'il ne se rassemble et ne quitte l'abri.

• **Chambre 20-LOU VAN'T RIET**

Lou van 't Riet a grandi à Bruxelles où elle étudie le design et l'architecture avant de partir pour New York pour son MFA en Products of Design. Conquise par la ville, elle continuera à y vivre jusqu'en 2017 et y travaillera à la Chamber Gallery et pour l'artiste pluridisciplinaire Katie Stout.

Au travers de ses heures passées à la galerie et au cours de ses visites personnelles, Lou observe les modes d'appréhension des œuvres d'art par le public. Elle constate ainsi une distance entre le regardeur et l'œuvre. 'Do not touch', 'stand back' et autres injonctions s'immiscent et viennent troubler l'immersion ou la contemplation qui créent aux yeux de Lou un rapport si particulier avec l'œuvre.

Au travers de ses créations, Lou essaye de remédier à cette distanciation. Ainsi, elle crée de nouvelles façons d'interagir et de vivre l'art, au croisement entre Art Cinétique, Op Art et Interactif. L'objectif principal est de briser la règle du 'Do not touch' et de créer des œuvres où le regardeur doit s'investir. Son concept est une approche sensorielle qui nous permet de vivre l'art à un autre niveau, car elle remet en question les règles que l'on observe traditionnellement.



C'est de cette volonté que sont nés les triptyques que le regardeur est cette fois-ci invité à manipuler.

Ces sculptures murales se composent de trois panneaux articulés - en métal - de formes et de couleurs différentes qui créent des effets visuels différents lorsqu'ils sont actionnés.

Ouvrir ou fermer un ou deux côtés de l'œuvre révèle des combinaisons totalement différentes grâce aux formes et aux couleurs qui apparaissent ou disparaissent. Partiellement ou complètement ouvert, nous découvrons de multiples compositions, invitant à la contemplation.

Les triptyques reflètent également le goût des voyages de Lou. Chacun est inspiré et nommé d'après les paysages et les couleurs des différents lieux où elle a voyagé ou vécu. Par exemple, le triptyque Noon est inspiré par les journées passées à la Mer du Nord, présentant deux panneaux aux couleurs du sable sec et mouillé qui une fois ouverts révèlent le bleu du ciel et de la mer.

Chambre - 21 TEN

La TEN gallery existe depuis 6 ans à Knokke le Zoute.

Elle ouvrira prochainement un espace à la Gare Maritime à Bruxelles dans le site prestigieux de von Turn und Taxis. Les artistes présents pour le Bienvenue Design sont le peintre Christophe de Fierlant, le sculpteur Damien Moreau et le calligraphe Philip Wittmann. L'univers décalé qui rappelle l'ambiance asiatique mais cosmopolite entre Hong-Kong, Osaka, Seoul et Bangkok vous fera voyager lors de cette visite.

La TEN gallery représente des artistes internationaux tel que Mitchell Schorr, Eric Ceccarini, Michel d'Oultremont et Freddy Tsimba



Chambre 23 - KOEN VAN GUIJZE

koen van guijze

Après une carrière de plus de 25 ans dans le domaine de l'éclairage, Koen Van Guijze décide de mettre sur papier, ces propres idées pour une collection des luminaires. Cela prend forme en une collection brutaliste ainsi que contemporaine des plafonniers, des appliques murales et des lampes à poser. La gamma Sofisticato est née puis elle sera incorporée dans la collection de Serax.

Koen Van Guijze est en train de travailler pour des projets spécifiques pour ses clients et il crée des œuvres, nommées « collectible design ».

Après 2 passages sur le salon « Collectible Fair à bruxelle », et des publications sur son site web avec un aperçu de son œuvre en cours, Koen Van Guijze sera ravi de présenter des nouveautés sur le salon Contemporary design Market en septembre et pour Paris Design Week.

• Chambre 25-MELLOR CLUB

Karine Arabian, chaussures et d'accessoires, s'est associée avec Franck Blais, directeur artistique et scénographe, pour créer une nouvelle société d'accessoires et d'objets de luxe, JN.

« Objets de luxe »

Cette entreprise ne se contente pas d'embrasser la mode, elle se situe également à la jonction entre le design et l'art. Elle s'inspire de la poésie de la vie quotidienne. Ce duo créatif curieux et iconoclaste partage l'amour pour les beaux objets, l'élégance et l'artisanat.

Salon du design Projet Bienvenue, salle 25 JN. Mellor Club rêve d'un luxe inspiré par la poésie, pense qu'un tapis est un grand foulard et cultive un certain art de vivre.



Fidèle à sa démarche : créer des passerelles, des convergences entre les pratiques artistiques et les modes de pensée, le Club JN Mellor s'installe à l'Hôtel de la Louisiane entouré de créateurs dont l'univers résonne avec le mythe de l'homme, dont l'univers entre en résonance avec la mythologie du lieu et l'esprit de liberté de « La bohème de Saint Germain des Prés »

• Chambre 31-PAUL BOURDET FINE FURNITURE

La chambre de Philippe S

En 1985, Philippe S. est un jeune designer français que le monde entier s'arrache. Il passe alors la majeure partie de son temps aux États-Unis à Dallas où il vient de signer l'un des clubs les plus en vogue du moment. Lorsqu'il est à Paris pour gérer ses affaires, il loue une chambre à l'année à La Louisiane, hôtel délabré mais charmant de la très chic rue de Seine à St-Germain-des-Près. Voici son univers.

Toute ressemblance avec des personnes existantes ou ayant existé est purement fortuite.

Après cinq ans passés à la Galerie Downtown, j'ai créé ma propre galerie dédiée au mobilier des années 80 et plus particulièrement à des créateurs français tels que Philippe Starck, Jean-Michel Wilmotte, Martin Szekely et bien d'autres. La galerie occupe un espace rue Guénégaud au cœur de St Germain des Prés.

• **Chambre 33 - CHANEL KAPITANJ**

Crée depuis peu, il s'agit d'un Studio de création actif dans le domaine du Design et de la Ferronnerie; pour les projets d'aménagement et installation (Restaurants, commerces, événements, intérieurs, extérieurs), travaux de soudure et ferronnerie ainsi que tout projets de Design Industriel et de Produit.

Le studio a pour vocation de créer des objets et projets en vue de l'édition auprès de maisons réputées ainsi que de proposer ses services de ferronnerie pour la réalisation de décoration dans le domaine de l'événementiel. Et réalise également des portes minimalistes d'intérieures en acier, inox, laiton et cuivre.

Née à Liège en 1992, j'ai terminé un master en Design Industriel à ESA StLuc Liège en 2015. Ayant débuté mes études en immersion anglais dès l'âge de cinq ans, j'ai continué dans cette voie jusqu' à entamer mes études supérieures.

Très intéressée par le dessin et la peinture, je me suis orientée vers des études secondaires en art plastique et de l'espace. Etudes durant lesquelles, j'ai pu développer mon esprit de recherche et d'imagination par le biais du dessin, du croquis et de la peinture. J'ai pris connaissance des différentes techniques d'impressions telles que la gravure à l'eau forte, la linogravure ou la sérigraphie. Malheureusement, mes créations s'exprimaient essentiellement sur papier (2D). Je voulais que le dessin prenne forme. Et l'envie de toucher la matière, les matériaux, de les étudier, de les travailler et de les voir prendre forme grâce à différents procédés de mise en oeuvre, dans le but de créer des objets, m'a poussé à me diriger vers le design industriel. Ma fascination pour les matières métalliques et le travail manuel m'a poussé à me diriger vers une formation de métallier industriel en 2015. A la suite de quoi j'ai créé mon studio de Design et Ferronnerie.

• **Chambre 36- MARC BAROUD**



« J'ai rencontré Nathalie Camp; Christophe Daviet Thery à l'automne 2019. Mon ami et curateur JeanFrançois Declercq nous avait présentés pour une possible collaboration sur un projet : Le salon de lecture.

En effet, j'imaginai présenter la collection de pièces Dot to Dots dans une librairie de la rue Mazarine sous cette thématique. Christophe et Nathalie, libraires créatifs spécialisés en livres d'artistes contemporains

(Bookadviser), la rencontre ne pouvait que créer des étincelles. La crise qui a frappé le Liban, puis la pandémie de la Covid19 ont arrêté net le projet de salon de lecture, mais pas l'échange d'idées. La crise du Coronavirus a été l'occasion de développer le

projet « Je déballe ma bibliothèque ». Je déballe ma bibliothèque, en écho à l'ouvrage de Walter Benjamin, est une proposition autour de la bibliothèque comme lieu de rencontre, de dialogue et de confrontation de tous les savoirs, laquelle faisait dire à Jose Luis Borges :« J'ai toujours imaginé que le paradis serait une sorte de bibliothèque. » À bien des égards, ce projet, articulé autour de la bibliothèque, est d'ailleurs littéraire. Par son titre emprunté à Walter Benjamin. Par sa mobilité, qui fait penser au professeur Peter Kien d'Elias Canetti dans Auto-da-fé qui emportait toujours sur lui une parcelle de sa bibliothèque. Par son titre et sa forme, ce projet est avant tout artistique.

Autour de cette malle, la rotonde de la chambre 36 de l'Hôtel Louisiane accueillera des pièces conçues par Marc Baroud entre 2012 et 2020.

La psyché de la collection Wires (2012), une collaboration avec le Designer Marc Dibeh, dialoguera avec une composition de tables, bancs, étagères et lampes de la collection 2018 de Dot to Dots.

L'ensemble des pièces est une illustration du travail de Marc Baroud sur les structures souples, ou les constructions d'inspiration moderniste, mais résolument anti-standard. Des machines permettant de recréer et de personnaliser indéfiniment des objets à partir d'un système. »

- **Chambre 37- ATELIER MATTIA LISTOWSKI**

Spazio Effimero

Pour ce premier projet de « Spazio Effimero », Mattia Listowski et Alice Roux présenteront leur travail et la scénographie sera mise en mouvement par Vincent Vanden Bogaard.

Mattia expérimente des matières brutes comme le béton, l'argile ou le papier. Du point de vue de sa pratique personnelle actuelle, il développe une approche singulière de l'architecture et de l'espace. Il faut ajouter à cela sa mise en scène du volume (matériaux, finitions, maquettes, etc.). Mattia travaille autour de décors et de fragments appartenant à une archéologie fictive.

Alice développe un rapport particulier avec le bois et les couleurs : éléments symboliques, matériaux originaux et essentiels de ses créations. Un mélange d'éléments radicaux et maximalistes. Alice met en avant l'artisanat de sa ligne de mobilier qu'elle réalise, dont la particularité première est d'inclure une création graphique peinte et appliquée à la surface du meuble : des tableaux colorés, abstraits et géométriques, une rencontre moderne entre le design et l'art décoratif.

Depuis quelques années, Vincent développe une pratique hybride dans le monde de l'art contemporain consistant à mélanger stratégie, promotion et aspect curatoriaux. Il s'ouvre à de nouveaux horizons en co-crédant Spazio Effimero et, en le présentant pour la toute première fois à l'édition 2021 de Bienvenue Design Fair à Paris.

- **Chambre 38 - TIM LECLABART**

Le salon du français le plus brésilien de France...

C'est dans sa célèbre chanson Samba Saravah que Pierre Barouh s'autoproclama "le français le plus brésilien de France".

A l'occasion de la foire Bienvenue Design, le designer Tim Leclabart réunit des objets et œuvres d'art pour imaginer le salon d'un amoureux du Brésil.

Cette interprétation libre est l'occasion de présenter sa nouvelle collection d'objets ainsi que d'inviter des artistes contemporains à questionner la relation franco-brésilienne et la saudade, notamment autour du travail du bois. Travaillé en massif, en récupération, en multiplis, brut ou en empreinte, les techniques de fabrication sont mises en valeur pour révéler toute sa beauté.

Toujours en quête de savoir-faire et d'authenticité, le designer est aussi à l'origine du cannage de son nouveau fauteuil, Tropic of Capricorn, fer de lance d'un nouvel ensemble dédié au slow living.

Comme Pierre Barouh, qui adapta Samba da Benção (Baden Powell), Tim Leclabart fort de son aventure brésilienne en tant qu'antiquaire, propose un design mélodique empreint de nostalgie.

Avec les artistes Robin Poupard, Alice Grenier Nebout, Candice Lartigue, Vincent Laval, Timothée Musset...

- **Chambre 40 - PALOMA - JOYFUL HOMES**



INTERIORS & DESIGN

'Yume' est une collection de mobilier créée par l'architecte d'intérieur et designer Paloma González-Espejo. Celle-ci comprend des tables de nuit, tables d'appoint, consoles et tables basses faites à partir de bois massif et pierre naturelle. La collection 'Yume' est animée par un principe commun : la beauté exprimée par la connexion des formes et des matériaux - la chaleur et la douceur des pièces en bois, fabriquées à la main en Belgique par Casimir Ateliers, combinées à la grâce et à l'élégance de la pierre naturelle. Chaque élément est articulé par un axe de pivotement dissimulé qui permet de positionner les tables sous différents angles. La collection a débuté avec une table de chevet, inspirée par les influences éclectiques telles que Eduardo Chillida, le constructivisme russe et Elworth Kelly et aussi produite pour un projet de fin d'études.

À l'origine censée s'appeler « you/me » ou « vous/moi » pour illustrer la double nature du design, Paloma a découvert par hasard que Yume signifie «rêve» en japonais, ce qui correspondait parfaitement au projet. Avec ce projet, Paloma a réinterprété la table de chevet conventionnelle comme un meuble polyvalent, à la fois ludique et fonctionnel qui comprend un tiroir magnifiquement conçu et intelligemment caché qui rappelle les compartiments secrets des anciens bureaux secrétaires. Le reste de la collection a suivi naturellement et la table de chevet a évolué en diverses pièces : consoles, tables d'appoint et tables basses. Ces créations exclusives ont une présence visuelle unique grâce à l'utilisation de matériaux naturels haut de gamme et d'un savoir-faire irréprochable.