

*La substantifique moëlle de l'Homme sans qualités*  
Une version contractée du chef d'oeuvre de Robert Musil par François de Combret  
Parution le 15 janvier 2022 aux Editions du Palio

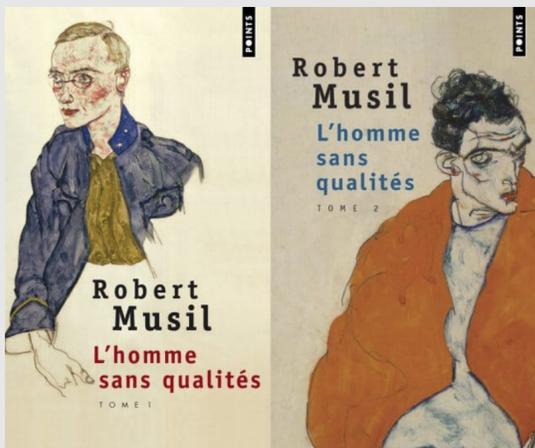
**La motivation de François de Combret :  
COMMENT FACILITER L'ACCÈS AUX CHEFS-D'ŒUVRE DE LA LITTÉRATURE ?**

L'ambition de *La substantifique moëlle de l'Homme sans qualités* n'est pas de résumer l'oeuvre de Robert Musil, tâche impossible tant le livre est foisonnant et complexe, mais d'en défricher l'accès. Il s'agit de mettre en appétit de lecture celles et ceux qui ne sont pas encore parvenus à entrer de plain-pied dans ce chef d'oeuvre d'humour, à la fois fascinant et déconcertant.

**TABLE RONDE DE  
LANCEMENT AUTOUR DE  
CETTE QUESTION  
ESSENTIELLE**  
**SAMEDI 22 JANVIER 2022  
DE 14H30 À 17H30**  
**À LA LIBRAIRIE A. PEDONE  
13, RUE SOUFFLOT  
PARIS VE**

L'auteur, François de Combret :

Magistrat honoraire à la Cour des Comptes, est l'auteur du  
*Bréviaire de la Recherche du temps perdu* (Droz, 2019)



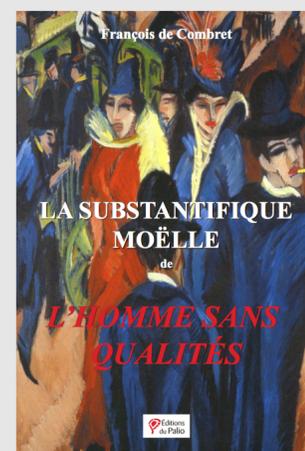
Avec notamment les participations de :

- Luc Fraisse, professeur et critique littéraire spécialisé dans l'édition des oeuvres et dans l'étude de Proust
- Laurence Grenier, auteur de Proust pour tous, une version raccourcie en 500 pages de la Recherche
- Valentine Varela, qui joue la duchesse de Guermantes dans le film que (sa mère) Nina Companeez a tiré d'A la recherche du temps perdu...
- ... (liste non exhaustive)

Outre l'intérêt durable qu'ils suscitent, la plupart des chefs-d'œuvre de la littérature partagent cependant au moins deux caractéristiques : leur lecture demande un effort et ils transforment la vie du lecteur.

Arrêtés par l'effort à fournir, beaucoup passent à côté du plaisir qu'apporte cette expérience. Peut-on la faciliter en contractant ou en transposant l'œuvre ? Le sujet fait débat. Chaque fois qu'un grand classique est porté sur la scène ou à l'écran, on entend des voix s'insurger contre l'inévitable simplification de l'ouvrage.

Des universitaires, éditeurs, écrivains et traducteurs s'interrogeront sur les bonnes pratiques à respecter quand on entreprend de simplifier un chef-d'œuvre de la littérature.



Quelques nombres :

893 pages le premier tome

1312 pages le seconde tome

Plus de 2200 pages pour connaître l'histoire

OU

**456 pages**

**en 1 seul livre**

**étant une version contractée  
des deux tomes**



Depuis leur création en 2006, les Éditions du Palio publient chaque année une dizaine d'ouvrages, sans a priori sur leurs thèmes dès lors que la démarche des auteurs sort de l'ordinaire tout en étant rigoureuse. Quelques titres éloquentes : *Proust Érotique*, *Mémoires de chaises au jardin du Luxembourg*.

Est-ce que ces nombres vont vous convaincre de lire la version contractée ?  
Pensez-vous pouvoir profiter autant de Musil en lisant 456 pages que 2200 ?

**Rendez-vous le 22 Janvier 2022 pour tenter de le découvrir !**