

ERIK ANDLER

(SITE [HTTPS://WWW.ERIKANDLER.COM/](https://www.erikandler.com/))

Artiste peintre contemporain

(huile & acrylique /
art digital en NFT)

Membre de Art For Science

Influences : Pablo Picasso ;
On Kawara ; Wassily Kandinsky ;
Antoni Tàpies

Univers : L'écoulement du temps.
Les lois de la relativité générale.
La physique quantique.
Les neurosciences.



Art For Science

Si tu pouvais être quelqu'un d'autre
le temps d'une journée, qui
aimerais-tu être ?

« Mon ombre. »

Erik Andler peintre, artiste Art For Science

Actualité NFT 2022 : Erik Andler a appris **l'art digital** et réalise ainsi de nouvelles oeuvres totalement distinctes et indépendantes sous forme de NFT.

Dernière création NFT sur la chaîne Ethereum après "The Merge". 2022-06-11 Yellow black.



Suite à sa rencontre en 2020 avec le neuro-chirurgien Hugues Duffau, Erik Andler rejoint **l'association Art For Science *** et crée la première peinture du chapitre « Introspection ». Expositions à Genève dont une au Palais des Nations Unies, à Zurich, à Lyon dans le cadre de l'entreprise du futur.



“

Je peins quelque chose que l'on ne peut pas tenir dans sa main et qui change dès que l'on cherche à l'observer.
Notre réalité est-elle différente de notre ressenti, de ce que nous voyons ?

Depuis 2019, il appartient au mouvement « Les Transfiguratifs. (expositions en 2019 et 2022)

Depuis toujours, Erik Andler s'interroge sur les planètes, les étoiles, l'immensité de l'univers et l'écoulement du temps (...) Il perçoit la peinture comme un être vivant entre deux mondes, celui de la matière chargée de vibrations et le monde que Goethe appellerait « spirituel ». Ses peintures interrogent sur le temps, sa perception, sa réalité et sur l'espace ; et au-delà sur notre quotidien, notre monde et sur l'univers.

Points forts : En 2010, Erik Andler débute la peinture en autodidacte en se réappropriant formellement **l'esthétique picturale des « Date Paintings » d'On Kawara**, rencontré à New-York.

En 2013, l'artiste débute son travail sur la **linéarité du temps**. Il propose, à l'instar de Newton, d'observer un phénomène physique au travers d'une date. Il réalise alors la peinture « FEB. 29, 2004 noir ».

Il ne tarde pas à adopter **la forme de la date définit par la norme internationale ISO 8601** (représentation numérique de la date et de l'heure créée en 1988).

Dès septembre 2016, l'artiste commence à travailler sur la non linéarité du temps. C'est-à-dire, **la relativité du temps**. Il crée alors la première « Distorted Date ».

* **L'association Art For Science vouée à devenir la référence de l'art connecté à la science a 3 combats :**

- 1) Défendre et raconter les pouvoirs du cerveau de chacun,
- 2) révéler que l'art est une source de stimulation cérébrale,
- 3) protéger et aider les chercheurs qui luttent contre les tumeurs cérébrales des adultes et des enfants, qu'ils travaillent sur des solutions médicamenteuses ou non.